



Universidad  
Nacional  
De Tucumán

Universidad  
Nacional  
De Tucumán



## **Autoridades**

### **Rector**

CPN Juan Alberto Cerisola

### **Vicerrectora**

Dra. Alicia Bardón

### **Secretaria Académica**

Dra. Susana H. Maidana

### **Subsecretaria Académica**

Prof. Marta Juárez De Tuzza

# Programa Sistema de Tutorías Universitarias

Secretaría Académica - UNT



Universidad Nacional De Tucumán

#### AUTORIDADES

RECTOR

CPN Juan Alberto Cerisola

VICERRECTORA

Dra. Alicia Bardón

SECRETARIA ACADÉMICA

Dra. Susana H. Maidana

SUBSECRETARIA ACADÉMICA

Prof. Marta Juárez de Tuzza

**MATERIAL ELABORADO POR:**

**AUTORES**

Prof. Cerisola Moreno, María Paulina

Prof. Lascano de Alves, Ana M.

Psic. Simón, María Graciela

Lic. Ruffino, Mónica

**COLABORACIÓN**

CPN Kreisel, Liliana

Programa Sistema de Tutorías Universitarias  
Secretaría Académica - UNT

---

**INDICE**

Ética de la Tutoría.....	7
Dinámicas grupales en espacios de tutorías.....	9
Estrategias de aprendizaje y metacognición.....	17
Consideraciones con relación a los procesos de lectura, pensamiento y escritura.....	26
A modo de cierre.....	31

"Yo no soy un maestro: sólo un compañero de viaje al cual has preguntado el camino. Yo te señalé más allá, más allá de mí y de ti mismo."

George Bernard Shaw

## ÉTICA DE LA TUTORÍA

La ética reflexiona sobre cómo debe obrar el ser humano, desde una idea del ser humano (Antropología Filosófica) y una idea del mundo (Filosofía).

¿Cuál sería el BIEN en la orientación educativa y en la tutoría?

- El bienestar en el ámbito de la educación y del aprendizaje.
- La calidad educativa. (bienestar en las relaciones interpersonales y buen rendimiento académico)
- El esclarecimiento de los malestares planteados en el proceso de aprendizaje y su abordaje con fines de reparación y reencauce del proceso

### Ética del proceso educativo

Hay una tarea más básica de la educación, y es enseñar a tener *intereses*, a interesarse por algo. El descubrimiento de intereses objetivos, el conocimiento de los valores de la realidad, son un elemento esencial para una vida lograda. La captación de los *valores* tiene la particularidad de que se los capta en los actos de preferir o rechazar.

Para alcanzar el logro de nuestros propósitos individuales (*'éxito de vida individual'*) y hacer posible la *comunicación con los demás es necesario ser capaces de distinguir lo más importante de lo secundario*, es decir la jerarquía de los valores que configuran la realidad de nuestra vida diaria. Para esto es necesario formarnos para ser capaces de reconocer el sentido de esa valoración, la que recibimos como herencia de la comunidad en la que estamos insertos, pero que también podemos ir modificando en el transcurso de nuestra cotidianeidad, por necesidades de transformación que se plantean a todo grupo humano.

Plantearnos la elaboración de un proyecto, implica contar con una continuidad psíquica temporal, en virtud de lo, cual podemos comenzar hoy algo sabiendo que mañana, si nada lo impide, lo proseguiremos y podremos lograrlo. En tal sentido, recordemos que *Educación es formar el carácter, en el sentido más extenso y total del término: para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible, para promover un mundo más civilizado, crítico con los defectos del presente y comprometido con el proceso ético de mejores estructuras y actitudes sociales.*

Se piensa que hoy los valores éticos están en *crisis*, ante la ebullición de una gran diversidad de formas de vida, cada una sostenida en distintas escalas de valores. Sin embargo esto ha ocurrido siempre, sólo que en la actualidad, la comunicación y las conquistas de distintos grupos que logran el reconocimiento de sus opciones de vida, nos enfrenta al conocimiento, reconocimiento y respeto por tal diversidad. Y es un avance de nuestra humanidad la capacidad de comprensión y respeto por "el otro", así llamado aquel en quien reconocemos diferencias en relación a un "nosotros".

Este avance implica una emancipación por parte de aquel que, para una comunidad, es considerado diferente en tanto logra la expresión y reconocimiento de su particularidad, pero también significa la maduración de esa comunidad en tanto su aceptación de tal diferencia la convierte en una comunidad tolerante y, así, más humana. Ningún ser humano debiera ser rechazado por ninguna diferencia. Debemos tener en cuenta que finalmente todos somos una única y misma humanidad. Y este principio debe estar muy claro en los educadores. Ante este panorama de comprensión, respeto y tolerancia, cabe generar la conciencia de que ninguna forma de vida es superior a otra, ni se puede imponer alguna privilegiada. Sin embargo cuando una persona toma la libre decisión de insertarse en una comunidad, por ejemplo la universitaria, debe estar en conocimiento que ésta (la comunidad universitaria) cuenta con un marco jurídico (estatutos, reglamentos, etc.) al cual debemos atenernos y respetar, en tanto este conjunto de normas es lo que hará posible el desarrollo armonioso de la convivencia de personas provenientes de esa gran diversidad de formas de vida.

Acordar en el respeto por las diferencias particulares, como por las pautas que comunitariamente debemos respetar, nos garantizará una convivencia justa, pacífica, responsable y solidaria.

### Ética del Docente Tutor

El docente es ante todo una persona y lo destacado en su tarea es su *compromiso personal*. Además esta tarea se lleva a cabo también con personas, sus alumnos, y este encuentro personal debiera regirse por la comprensión y el respeto, que implican la mutua aceptación propia y ajena, como también la capacidad de autorreflexión, la revisión de nuestras posiciones, la apertura al intercambio con otros docentes, y el cuidado de los vínculos.

**Podemos decir que la Función básica consiste en** ayudar al otro, acompañándolo para afrontar y la resolver los problemas que surgieran en la situación de aprendizaje. En esta tarea es muy importante reconocer el momento oportuno para intervenir, de la manera más adecuada (en cada caso) y con la palabra y el aporte más conveniente. Todo lo cual puede ser consultado entre pares (tutores) para una intervención efectiva y favorable.

*"lo que la ética persigue es la excelencia humana...un comportamiento ético es beneficioso para la persona que actúa porque la enriquece interiormente, porque crece en humanidad...lo que persigue la ética es justamente mejorar la calidad humana de quienes se rigen por ella; que cada individuo llegue a ser mejor persona.  
No hay nada más real que aquello que es capaz de despertar la ilusión por causas nobles. Ni más eficaz a la larga."*

### BIBLIOGRAFÍA:

1. MÜLLER, M. (2001): *"Docentes tutores"*. Bonum. Buenos Aires.
2. KRICHESKY, M. (Compilador): *"Proyectos de orientación y tutoría"*. Paidós. Buenos Aires.

## DINAMICAS GRUPALES EN ESPACIOS DE TUTORIAS

### Acerca del dispositivo grupal

El tutor de alumnos ingresantes a la vida universitaria, en su función de acompañar y orientar a los tutoriados, debe disponer de un caudal de herramientas para sostener dicha función. Entre las herramientas necesarias, se cuentan algunos conocimientos básicos de técnicas grupales.

Ana María Fernández, en su libro "El campo grupal", propone la siguiente idea: Un dispositivo grupal puede promover un acontecimiento grupal.

¿ De qué acontecimiento se trata? Considerando la situación de los ingresantes a un primer año de una carrera universitaria, observamos fenómenos de aislamiento, temor a lo desconocido, pérdida del grupo de referencia de pares que se tenía en el nivel medio, desarraigo para estudiantes que proceden de otras provincias, etc.

En este sentido, atendiendo a estas problemáticas, proponer espacios grupales en el marco de las tutorías puede promover los siguientes "acontecimientos":

- integración a un nuevo grupo de pares que operen como referencia,
- socialización de los temores
- posibilidad de potenciar recursos desde un trabajo colectivo.

Resulta pertinente acudir a los significados etimológicos de la palabra grupo: en alemán, *kruppa* nos remite a la idea de círculo. En provenzal *grop* representa la idea de nudo, de cohesión.

El círculo nos habla de una idea espacial y, a la vez, de una reunión de personas. Por eso, al trabajar en dispositivos grupales, suele recomendarse que los alumnos se sienten formando un círculo o semicírculo.

Esta configuración rompe también con la estructura académica de clase, en la cual la disposición de los asientos suele adquirir la forma de columnas y filas.

El círculo democratiza el intercambio y propicia un *fluir* diferente de las palabras, los pensamientos, las representaciones. En ese círculo, a medida que se suceden los intercambios, se va tejiendo otra escena: una matriz de anudamientos.

La palabra del otro es una puntada que se anuda a mi propia palabra, el pensamiento de un compañero genera desde el intercambio nuevas posibilidades para pensar y aprender.

Por eso el grupo es, a la vez, círculo y nudo.

### **Acerca del uso de técnicas participativas**

Es conveniente aclarar, en primer lugar que las técnicas no constituyen un fin en sí mismas, son sólo herramientas que operan como recursos para el tutor para el logro de sus objetivos en relación a un grupo de alumnos.

Cuando se aplica una técnica participativa, es preciso tener en cuenta:

a) Cuál es el objetivo buscado: el objetivo o las metas que persigue el tutor para su grupo se constituyen en los pilares del encuentro. La técnica se aplica sólo si contribuye a lograr el objetivo. En este documento se detallarán a modo de ejemplos, técnicas de presentación y animación, que son oportunas en los primeros encuentros, en tanto contribuyen al objetivo de conformación del grupo. Sería precipitado aplicar en un primer encuentro de tutorías una técnica de análisis de tema como lo es la pecera, ya que apunta a un objetivo diferente.

b) Las características de los miembros del grupo: el tutor, con el tiempo, va conociendo a sus alumnos tutoriados de modo individual y también en su funcionamiento grupal. Debe confiar en este conocimiento al momento de pensar en utilizar alguna técnica participativa. Un ejemplo: la técnica de juego de roles o la de sociodrama pueden resultar muy motivadoras en algunos casos, pero en otros, cuando se trata de personas muy inhibidas, el acto de dramatizar se convierte en un hecho excesivamente ansiógeno. En estos casos, no es posible cumplir con los objetivos. Es conveniente proponer otra tarea o aplicar otra técnica.

c) Las características y estilo personal del tutor: del mismo modo, el tutor no debe forzarse a sí mismo a intervenir en dinámicas que le resulten artificiales o demasiado complicadas. Tampoco se trata de confundir el rol del tutor en el grupo con el de un "animador".

Para que la aplicación de una técnica participativa esté bien orientada, el tutor debe conocer la técnica, conocer a su grupo y respetar sus propios recursos y limitaciones. Sólo desde esta perspectiva podrá apelar a su creatividad en las distintas tareas y actividades que proponga.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente mencionados, proponemos una selección de técnicas grupales que consideramos oportunas para los espacios de tutorías.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Si desea consultar otras técnicas participativas, puede remitirse a "Técnicas participativas para la Educación Popular", ALFORJA- Publicaciones de Educación Popular, Lumen-Humanitas-CEDEPO, Argentina, 1996.

### **I-Técnicas de presentación y animación**

Su objetivo consiste en cohesionar, crear un ambiente fraterno, relajado y participativo a la vez. Estas técnicas deben ser, por lo tanto, activas y con un toque de humor en lo posible, para crear un ambiente con esas características, que promueva la integración de los participantes al conjunto.

#### **I.1- Presentación por parejas:**

Consta de dos etapas. En la primera, se invita a que cada persona busque un compañero y converse con él durante 5 minutos. En la segunda, se conforma la asamblea del grupo (la puesta en común general) y cada persona debe presentar a su compañero.

Se recomienda esta técnica en situaciones en las cuales se ingresa a un grupo de personas desconocidas; esto suele ser vivido con cierto monto de ansiedad, proponer conocer a "un" miembro de ese grupo, opera como tope a dicha ansiedad.

Además, propicia un clima de intimidad y menor nivel de exposición para darse a conocer. No es lo mismo presentarse frente a todo un grupo de desconocidos que hacerlo frente a una persona.

Una variante de esta técnica es la llamada técnica del periodista, en la cual se propone la misma dinámica bajo la siguiente consigna: deben realizar una entrevista breve a un compañero que no conozcan y luego presentarlo frente a todos los demás. Dicha entrevista debe incluir ciertos datos personales que permitan presentarlo (nombre, edad aproximada, lugar de origen, etc.)

Puede sugerirse la entrevista bajo preguntas más específicas, por ejemplo, preguntando cuáles son sus expectativas en relación al primer año de la carrera o al espacio mismo de la tutoría.

La aplicación de las técnicas mencionadas suele recomendarse en la apertura de talleres o procesos de trabajo grupal; en este caso, en la primera reunión grupal de tutorías.

#### **I.2- Canasta Revuelta:**

Todos los participantes se sientan en sus sillas formando un círculo, mientras que el coordinador queda al centro, de pie. Se explica que a los compañeros que están a la derecha se les llamará peras y a los que están a la izquierda, manzanas. El coordinador, que está en el centro, señala a un determinado participante y le dice "pera", éste debe responder cuál es el nombre del compañero que está a la derecha. Si el coordinador lo señala y dice "manzana", debe decir el nombre del compañero que está a la izquierda. Cuando alguien designado se equivoca o tarda más de 3 minutos en responder, debe reemplazar al coordinador en el centro.

El coordinador puede decir "canasta revuelta" y todos cambian de lugar, alterándose así el orden y proponiendo recomenzar el juego del mismo modo.

En este movimiento general de "canasta revuelta", quien oficia de coordinador puede ocupar un asiento y dejar libre su lugar para otro. Aplicada con sentido del humor y rapidez, esta técnica permite que los miembros de un grupo aprendan sus nombres respectivos y se reconozcan.

### **I.3- La Telaraña:**

Los participantes forman un círculo y se mantienen de pie. El coordinador entrega a uno de ellos un ovillo de lana, quien lo recibió debe presentarse.

Los datos o fórmula de presentación deben ser previamente aclarados por el coordinador; puede ser al modo de frase incompleta- (Ejemplo: "Me llamo...me gusta...no me gusta" ...) La fórmula de presentación varía de acuerdo con los objetivos de constitución de un grupo y la propuesta concreta de trabajo.

Para optimizar la dinámica, dicha fórmula de presentación debe ser breve y clara.

El participante que recibió el ovillo de lana, luego de su presentación, se lo lanza a un compañero, quien a su vez, realiza su propia presentación. La dinámica continúa de este modo hasta que todos hayan realizado su presentación.

Al final, puede invitarse a los participantes a observar el dibujo realizado por el ovillo. De modo gráfico, da cuenta de los entrecruzamientos y anudamientos que se producen en un grupo.

Se recomienda su aplicación cuando se quiere trabajar la constitución de un grupo y señalar la importancia del trabajo en conjunto.

### **I.4- Los refranes:**

En tarjetas, se escriben fragmentos de refranes populares; cada refrán se escribe en dos tarjetas, del siguiente modo: en una tarjeta, "no por mucho madrugar..." y en otra tarjeta, "...se amanece más temprano".

La dinámica grupal se plantea bajo la siguiente consigna: se reparte una tarjeta a cada miembro del grupo y se indica que deben buscar a su compañero de refrán.

Esta técnica puede utilizarse en combinación con la presentación por parejas (técnica número 1). Es válida como modo de presentación en un grupo o bien para establecer equipos de trabajo de a dos.

### **I.5- Los nombres escritos:**

Los participantes forman un círculo. Cada uno de ellos escribe su nombre en una tarjeta y prende la misma en su pecho. Se da un tiempo breve para que cada participante lea los nombres de los demás e intente recordarlos. A continuación, todos se quitan las tarjetas y las hacen circular a la derecha durante unos minutos (puede acompañarse esta secuencia con música).

Cuando el coordinador da la orden de "alto" o interrumpe la música, cada uno debe leer la tarjeta que tiene y buscar al compañero cuyo nombre lee en esa tarjeta.

Conviene establecer un tiempo breve (15 segundos, por ejemplo), para otorgarle rapidez y promover un efecto lúdico. Puede repetirse un par de veces. Funcionará si se efectúa con rapidez, en un clima de juego que propicie la integración.

## **II. Técnicas de trabajo reflexivo**

Son técnicas que permiten trabajar y analizar un tema específico. Pueden responder a distintos objetivos: colectivizar ideas de modo ordenado, resumir o sintetizar discusiones, establecer relaciones o interpretaciones del tema que se está tratando.

### **II.1- El sociodrama:**

Es una técnica que recurre a la actuación como modo de representar situaciones de la vida real que se analizarán en el grupo. Por ejemplo, se puede utilizar en espacios de tutoría para trabajar dificultades que se le presentan al alumno en su ingreso a la vida universitaria.

En primer lugar, el grupo elige un tema de interés. A continuación, se dialoga un rato sobre el mismo. En un tercer momento se construye la historia o argumento de lo que se quiere representar, se eligen los personajes y se lleva a cabo la dramatización.

Es útil para propiciar la catarsis (desahogar ansiedades a través de una técnica lúdica), pero no debe circunscribirse exclusivamente a la actuación.

El objetivo es representar, bajo la forma de una historia, alguna problemática que el grupo desea trabajar. Por este motivo, es decisivo realizar, con posterioridad, un análisis de lo representado.

Además, sirve como disparador para hablar de las sensaciones, los sentimientos que generan determinados aspectos de la vida universitaria. El análisis debe permitir visualizar las situaciones problemáticas o de conflicto para potenciar la búsqueda de recursos.

### **II.2- Juego de Roles**

También conocido por la expresión en inglés "roleplaying".

Al igual que el sociodrama, es una técnica que se basa en la actuación. La diferencia reside en que, en este caso, se enfatiza el papel de los personajes. Interesa dramatizar los comportamientos de las personas, sus formas de pensar, sus actitudes frente a distintos hechos. Se siguen los pasos ya



enumerados en la técnica de sociodrama: elegir el tema, discutirlo, crear el argumento y establecer los roles de los personajes.

Puede utilizarse, por ejemplo, para trabajar los distintos comportamientos posibles frente a una situación de examen. Del mismo modo que en el sociodrama, luego de la actuación sucede un momento de reflexión y análisis grupal sobre lo representado.

### II.3- Lluvia de ideas:

Se utiliza con el objetivo de poner en común las ideas o conocimientos que los participantes tienen sobre un tema, para construir acuerdos o arribar a una síntesis.

La técnica se inicia con una pregunta clara del coordinador sobre un tema determinado. Por ejemplo, un tutor podría preguntar, para trabajar un aspecto de metodología de estudio, lo siguiente: "¿es necesario memorizar para estudiar"? A partir de la pregunta, cada participante debe emitir una idea clara y breve acerca de lo que piensa; se va tomando nota de las distintas opiniones, sin dar lugar todavía a la discusión. Una vez que se registran los distintos comentarios, se da lugar al debate.

Para registrar las ideas, pueden utilizarse distintos métodos: el coordinador anota en una pizarra, o bien un compañero oficia de secretario y va tomando nota.

Una variante de esta técnica es la lluvia de ideas por tarjetas, en la cual cada participante escribe su idea en una tarjeta y luego todas las tarjetas se ubican en una pizarra para su visualización general.

Esta variante es útil cuando se desea establecer con posterioridad un orden o cierta clasificación en las ideas mencionadas.

### II.4- Phillips 66:

Al igual que "lluvia de ideas", esta técnica permite obtener en un tiempo breve las ideas que los participantes tienen sobre un tema determinado. La diferencia con la técnica anterior reside que, en este caso, el sondeo se realiza primero en grupos de 6 personas y luego se comparten las conclusiones en el grupo mayor.

Permite un primer acercamiento a las representaciones que los miembros tienen sobre un tema, no es posible realizar un análisis profundo debido al tiempo breve que plantea.

**Primer paso:** En el grupo grande.

Cuando el Coordinador considera que puede aplicarse un Phillips 66 formula con precisión la pregunta y explica que los miembros han de formar grupos de 6 ya sea desplazando los asientos o volviéndose tres personas de la fila de adelante hacia tres de la fila de atrás.

Los subgrupos deben designar un coordinador y un secretario-relator quien presentará el aporte del grupo en el grupo grande. Una vez cumplido este paso, el Coordinador toma la hora para contar los minutos que ha de durar la tarea, cuando falte un minuto debe advertirle al grupo para que vaya cerrando el informe.

Se permite una cierta flexibilidad en el tiempo de trabajo (puede llegar a los 10 o 15 minutos si el coordinador considera que es necesario; en todos los casos la duración debe señalarse antes de empezar el trabajo).

**Segundo paso:** En el subgrupo de 6.

El coordinador debe estimular la participación de todos, el secretario toma apuntes de las ideas que se presentan. Las conclusiones que se leerán deben ser aceptadas por el grupo.

**Tercer paso:** En el grupo grande.

El Coordinador solicita a los relatores la lectura de sus informes y anota en la pizarra las ideas relevantes de cada subgrupo. Esto permite percibir distintos puntos de vista, se extraen conclusiones y se efectúa un resumen final que dependerá del tema o problema que se haya propuesto.

### II.5- La Pecera:

Esta técnica posibilita el análisis de un tema en un grupo con mayor profundidad que las técnicas anteriores, promoviendo además la visión crítica en el planteo de puntos de vista.

Se enumera a los participantes del 1 al 3; deberán buscar a sus "compañeros de número" y formar tres grupos. La disposición espacial será la siguiente: los tres grupos formarán tres círculos concéntricos (pueden estar sentados, manteniendo con las sillas esta disposición espacial).

- El grupo 1 se ubica en el centro, discute el tema durante 10-15 minutos y llega a una conclusión.

- El grupo 2 rodea espacialmente al grupo 1. Su función consiste en escuchar el debate del grupo 1 y dar a continuación una opinión sobre las conclusiones.

- El grupo 3, a su vez, rodea al grupo 2. Escucha las opiniones vertidas por los dos grupos anteriores y aporta su propio punto de vista.

- En un cuarto momento, el coordinador (tutor) hace una síntesis de lo analizado. Si hay puntos poco claros, puede orientar la discusión de modo más específico a través de preguntas.

### A modo de conclusión

El tutor que dispone de herramientas para el trabajo grupal puede potenciar sus recursos en la tarea de acompañar a sus alumnos en el reconocimiento de dificultades y diseño de estrategias de resolución. El grupo propicia el intercambio y la contención, promueve aprendizajes y favorece la integración. Para un estudiante universitario, especialmente si se trata de un ingresante, formar parte de un grupo lo ayuda a desarrollar un sentido de pertenencia a la institución misma. Sólo desde esa pertenencia es posible construir y sostener un proyecto de carrera universitaria.

Las técnicas participativas aquí desarrolladas procuran crear ese clima de integración que permita "pensar con otros" y, desde ahí, pensarse.

### BIBLIOGRAFIA:

1. FERNÁNDEZ, A. M. (1999): "*El Campo Grupal. Notas para una genealogía*". Nueva Visión, Bs. As.
2. SOUTO, M. (2007): "*Hacia una didáctica de lo grupal*". Miño y Dávila, Bs. As.
3. "*Técnicas participativas para la Educación Popular*" (1996). ALFORJA. Publicaciones de Educación Popular. Lumen-Humanitas-CEDEPO. Argentina.

## **ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y METACOGNICIÓN**

### Introducción

Los hechos nos demuestran cada día la necesidad de un aprendizaje continuo que permita hacer frente a los rápidos cambios culturales, científicos, económicos, tecnológicos. El desafío de la educación es desarrollar la capacidad de pensar y la capacidad de aprender, situando en primer plano la exigencia de un aprendizaje continuo.

A fines de abordar esta problemática, el presente trabajo se orienta a indagar algunos aspectos básicos referentes al "aprender a aprender" y al "aprender a pensar" como capacidades necesarias para el logro de procesos de aprendizaje orientados a favorecer un desarrollo cognitivo progresivo.

El aprendizaje de estrategias tiene que ver con la capacidad para aprender continuamente; los hechos demuestran que se puede enseñar estrategias cognitivas que permitan al alumno hacer un mejor uso de los conocimientos que ya posee y capacitarlo para buscar nuevas respuestas a nuevos problemas que se vayan presentando.

### Las estrategias de aprendizaje ¿qué son?

Elosúa y García las definen como secuencias de acciones, para la adquisición, elaboración, organización y utilización de información que hacen posible enfrentarse a las exigencias del medio, resolver problemas y tomar decisiones adecuadas.

Según Pozo y Postigo Aragón son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información. Monereo por su parte, define estas estrategias como un conjunto de acciones ordenadas, orientadas a la consecución de una meta. Son procesos de toma de decisiones, conscientes e intencionales, en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, procedimientos necesarios para realizar una tarea.

Hay que señalar que las conceptualizaciones anteriores se refieren a las estrategias cognitivas que favorecen la adquisición de conocimientos. En un nivel más elevado se encuentran las estrategias metacognitivas que desarrollamos más adelante.

A partir de los aspectos señalados por los distintos autores indicados, es posible observar como denominador común, que tales estrategias constituyen recursos cognitivos que:

- inciden favorablemente en las posibilidades de logro de objetivos determinados;
- implican secuencias de acciones que involucran el empleo de procedimientos específicos de búsqueda, organización, elaboración y retención de información, entre otros;
- facilitan la resolución de situaciones problemáticas y, al mismo tiempo, se favorece la adquisición de las estrategias si se organizan situaciones de aprendizaje que contribuyan a que el alumno

## Clasificación de estrategias de aprendizaje

### 1) *Elosúa y García postulan tres tipos diferentes de estrategias:*

a) **Estrategias cognitivas de elaboración:** La elaboración supone el establecimiento de relaciones y/o integración entre los nuevos conocimientos y los saberes previos. Se trata de favorecer la asimilación y retención de la información para poder recuperarla y utilizarla posteriormente. Las técnicas que se utilizan pueden ser elaborar resúmenes, hacer inferencias, pensar aplicaciones, establecer relaciones, extraer conclusiones.

b) **Estrategias cognitivas de organización:** Incluyen procedimientos para la reconstrucción de la información dándole una estructura distinta a fin de comprenderla y recordarla mejor. Incluyen, entre otras, técnicas de agrupamiento tales como ordenar o clasificar categorías y técnicas de esquematización: identificación de ideas principales y secundarias; establecimiento de relaciones conceptuales, elaboración de cuadros sinópticos, esquemas y mapas conceptuales.

c) **Estrategias cognitivas de recuperación:** Una vez comprendida la información y registrada en la memoria a largo plazo es necesario recuperar los conocimientos asimilados, a través de la activación de los mismos. Los procesos de recuperación están relacionados con las técnicas empleadas para su elaboración y organización.

Esta clasificación resulta útil porque permite diferenciar los distintos objetivos de las actividades de aprendizaje, así como los procesos cognitivos y los procedimientos efectivos implicados en ellas. Sin embargo, puede resultar demasiado general.

2) **Otra clasificación es la que proponen Pozo y Postigo** teniendo en cuenta la función que cumplen las estrategias dentro del proceso de aprendizaje. Los autores identifican cinco etapas en el procesamiento de la información:

- Adquisición de información
- Interpretación de la información
- Análisis de la información y realización de inferencias
- Comprensión y organización conceptual de la información
- Comunicación de la información

Ello no quiere decir que toda actividad de aprendizaje implique necesariamente todas estas fases y estrategias, ni la misma secuencia en todos los casos. Se trata solo de una secuencia lógica, que puede ser útil para comprender mejor los procedimientos que deben adquirir los alumnos para ser capaces de "aprender a aprender".

1. **Adquisición de información:** Se trataría de aquellas actividades relacionadas con la búsqueda, recogida y selección de información.

La **búsqueda y selección de información** implicaría por ejemplo la toma de apuntes, la observación, mediante el empleo de ciertos instrumentos o la observación directa que suele requerir el registro y la toma de notas sobre lo observado. En general, se refieren a la búsqueda de material bibliográfico de fuentes escritas, orales, gráficas, audiovisuales, etc.

Se requiere además ser capaz de hacer una selección de la información; ejemplos de procedimientos que la posibilitan son el uso del diccionario, el subrayado de ideas para seleccionar las ideas principales, elaboración de resúmenes, etc. En la búsqueda y selección de información también se incluyen el uso de herramientas informáticas

2) **Interpretación de la información:** Una vez recogida la información, para aprender sobre ella es necesario interpretarla, es decir codificarla o traducirla a un nuevo código o lenguaje con el que el alumno esté más familiarizado. Cuando se trata de convertir la información de un código a otro, el alumno deberá dominar técnicas específicas de **decodificación intercódigos:** del lenguaje verbal al gráfico, del numérico al verbal o a la inversa. Por ejemplo: la interpretación y representación mediante diagramas, esquemas, mapas conceptuales, etc.

Otro tipo de decodificación sería **intracódigo** que se utiliza cuando fuera necesario realizar alguna traducción o conversión de información manteniéndose dentro del mismo código o formato en el que fue presentada. Serían ejemplos de este tipo la elaboración de notas, resúmenes, síntesis, etc.

La **aplicación de modelos para interpretar situaciones** es otro procedimiento que los alumnos deben usar habitualmente para dar significado a sus aprendizajes. Por ejemplo: cuando el alumno debe aplicar teorías o principios teóricos para interpretar una situación concreta o la aplicación de modelos o teoremas para la resolución de problemas, etc.

3) **Análisis de la información y realización de inferencias:** Una vez interpretada o decodificada, la información debería ser analizada, y realizarse inferencias con el fin de extraer nuevos conocimientos implícitos en la información presentada. De este modo se aplican principios teóricos a datos obtenidos a partir de una problemática real; se comparan dichos datos con los conceptos, se establecen semejanzas y diferencias, se elaboran categorías de análisis y se extraen conclusiones.

En otros casos, el análisis adopta la forma explícita de una **inferencia predictiva**, esto es cuando se le pide al alumno que a partir de un modelo o situación dada extraiga conclusiones con respecto a sus consecuencias probables.

En otros casos se trata de realizar inferencias causales, en lugar de predecir consecuencias se dirigen a la búsqueda de las causas de una información, es decir a la explicación de la misma.

Como puede observarse, las estrategias de análisis e inferencia pueden incluirse en actividades de **investigación** más generales, ya que en ellas pueden reconocerse las tradicionales fases de planificación, diseño, formulación de hipótesis, ejecución de la experiencia, contrastación de las hipótesis y elaboración de conclusiones.

4) **Comprensión y organización conceptual de la información:** Dentro de estas estrategias se incluiría un primer grupo que estaría relacionado con la **comprensión del discurso**, tanto escrito como oral. Entre estos contenidos se encontrarían, por ejemplo, identificar las características propias de cada discurso y/o texto, diferenciándolos entre sí, o identificar las ideas principales de un texto.

Otro conjunto de estrategias estaría dirigido al **establecimiento de relaciones conceptuales** que den significado a la información logrando un aprendizaje significativo y a la **organización conceptual** de dicha información, que favorezca la organización de los conocimientos en la mente de los alumnos, esto puede objetivarse en la elaboración de mapas y redes conceptuales, cuadros sinópticos, clasificaciones, etc.

5) **Comunicación de la información:** Un último tipo de estrategias, son las relacionadas con la transmisión y comunicación de la información, utilizando diversos tipos de recursos expresivos, ya sean orales, escritos, gráficos o de otra naturaleza.

Con respecto a la **expresión oral**, se requiere, entre otras habilidades, la planificación y elaboración de guiones, el dominio de determinados recursos expresivos, la justificación y argumentación de las propias opiniones, etc.

La **expresión escrita**: también demanda la planificación, la elaboración de resúmenes o guiones y todas las técnicas necesarias para la escritura: elaboración de ensayos, monografías, narraciones, informes, etc.

Existen otros tipos de expresión, por ejemplo, la utilización de técnicas gráficas, como tablas o diagramas, o la producción de material audiovisual desde las diferentes herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías para la producción, manipulación de textos y tratamiento de la información.

Entre las fases 4 y 5 se encuentra un momento de importancia en el proceso de aprendizaje y es el relacionado con la **Asimilación de la información** que implica la consolidación de la información, memorización y repaso. Cada alumno construye sus procedimientos mnemotécnicos y de repaso del material.

En el aprendizaje significativo la función de la memoria se considera esencial pero siempre referida a una memoria comprensiva; esto posibilita al alumno conocer el significado de los conceptos, de los procedimientos, de la información, etc. que deberá poner en práctica en el momento de la evaluación.

*Las técnicas que se mencionan a lo largo de los momentos del proceso de aprendizaje se presentan a modo de ejemplos puesto que una misma técnica puede ser utilizada en distintos momentos.*

### **Metacognición o monitoreo mental**

Las estrategias metacognitivas son las herramientas que ayudan a tomar conciencia de los propios procesos de aprendizaje, posibilitando de ese modo, su planificación, supervisión y control. El metaconocimiento es necesario para que el alumno sea capaz de hacer un uso estratégico de sus habilidades, sobre todo en relación con los siguientes aspectos: a) la selección y planificación de las actividades de aprendizaje más eficaces en cada caso, y b) la evaluación de los resultados posteriores a la aplicación de la estrategia.

Consideramos que el punto clave del aprender a aprender es ofrecer al alumno herramientas que le ayuden a tomar conciencia de su proceso de aprendizaje.

La metacognición se refiere a favorecer la reflexión del sujeto sobre sus propios procesos cognitivos (capacidades, limitaciones, etc). Este conocimiento que la persona tiene acerca de cómo aprende, permite el logro de la regulación personal o sea de afianzar los aspectos favorables que facilitan los aprendizajes y modificar los que llegan a resultados negativos.

Los estilos individuales de aprendizaje se construyen por diversos factores como conocimientos, capacidades y limitaciones o dificultades personales. Por consiguiente, las estrategias metacognitivas se elaboran como resultado del conocimiento obtenido por los procesos de autoreflexión señalados.

Las estrategias metacognitivas también se denominan estrategias de autorregulación, los alumnos deben adquirir la capacidad de autorregular su aprendizaje teniendo en cuenta las siguientes condiciones:

- a) Antes de empezar a estudiar establecer metas para ampliar su conocimiento.
- b) Preguntarse sobre qué es lo que saben y qué no y analizar cómo deben abordar la tarea que se les presenta, teniendo en cuenta lo anterior.
- c) Planificar una estrategia general y estrategias más específicas para cada uno de los pasos de ejecución de la tarea, seleccionando aquellas que consideran que son capaces de llevar a cabo y que conducen a la consecución de la meta.
- d) Monitorear su proceso de aprendizaje; algunos recursos cognitivos que pueden implementar son:
  - buscar y recuperar información sobre el contenido de la tarea.
  - identificar los errores de su planificación inicial tratando de corregirlos e ir ajustando sus planes teniendo en cuenta lo que les conducirá a ejecutarla con éxito;
  - crear modos de superar los obstáculos y tratar de adaptar las nuevas circunstancias a sus habilidades. Un sujeto conciente de sus propios procesos cognitivos es un sujeto más activo, responsable y eficaz frente a los aprendizajes, o sea más capaz de aprender a aprender.

*En síntesis, reiteramos que las estrategias de aprendizaje favorecen la adquisición de conocimientos, además, en un nivel más elevado, se encuentran las estrategias metacognitivas, que son las herramientas que ayudan a tomar conciencia de los propios procesos de aprendizaje, posibilitando de ese modo, su planificación, supervisión y control.*

### **Algunas consideraciones acerca de las estrategias de enseñanza**

En este apartado, haremos referencia a algunos criterios que los docentes pueden tener en cuenta para la organización de la enseñanza.

La idea que se considera sustantiva al respecto es la importancia de la coherencia entre la intervención pedagógica en la teoría y la práctica.

Algunas propuestas en relación al proceso de enseñanza son:

**-La forma de presentar y estructurar la tarea:** implica el desarrollo de los contenidos mediante el planteo de consignas que incluyen situaciones problemáticas vinculadas con los intereses del alumno. También es importante la explicitación de sus objetivos y la justificación de su relevancia.

**-La forma de organizar las actividades en el contexto de la clase:** se relaciona con la planificación de actividades variadas: de carácter individual o grupal; tareas diferenciadas según diversos estilos y ritmos de aprendizaje, etc.

**-Los mensajes del profesor antes, durante y después de la resolución de la tarea:** se señala la necesidad de que el profesor oriente al alumno en los distintos momentos del proceso de aprendizaje.

El objetivo es lograr, en los alumnos, las conductas adecuadas a las situaciones a resolver, en función de conocer cuáles son los objetivos y los contenidos relevantes. Sería conveniente propiciar su participación activa hacia la implementación de las estrategias adecuadas y la observación crítica de logros y dificultades.

Esto favorecerá los procesos reflexivos orientados a facilitar el "autoconocimiento personal", de modo que el alumno logre su control progresivo para una influencia favorable en la resolución de dichas tareas.

Las técnicas y estrategias presentadas podrían estar explicitadas en el proceso de enseñanza y formar parte de la programación de la asignatura. Según las características del grupo, los conocimientos previos y los temas a desarrollarse se elabora un plan de aprendizaje estratégico.

Es importante comunicar los requerimientos para lograr buenos resultados y facilitar la auto-evaluación del alumnado con respecto a sus propias capacidades, limitaciones y logros alcanzados a lo largo del proceso de aprendizaje.

La utilización de estas estrategias y, especialmente, las de autorregulación, demanda recursos cognitivos y un esfuerzo adicional para el alumno que lo lleva a cabo.

Está comprobado que aquéllos que ponen en marcha estas estrategias, ya sea de manera espontánea o después de haber recibido instrucción, tienen un alto grado de implicancia en la tarea lo cual está estrechamente ligado a su motivación.

*Es importante que la enseñanza de estas estrategias se realice de manera continua. La enseñanza aislada de las técnicas de estudio tiene limitados resultados positivos.*

### **Estrategias de apoyo para la comprensión de un texto**

*Es fundamental enseñar a los alumnos a construir estrategias de lectura y escritura para estudiar y dar cuenta de lo aprendido.*

*La lectura y la escritura son herramientas fundamentales que inciden directamente en el uso adecuado y eficaz de las estrategias de aprendizaje, es de radical importancia que el alumno adquiera la mayor autonomía en dichas herramientas.*

*Ampliamos el análisis de esta temática en el texto "Consideraciones con relación a los procesos de lectura, pensamiento y escritura".*

### **BIBLIOGRAFÍA:**

1. BAQUERO Y LIMÓN LUQUE (2001): *"Introducción a la Psicología del aprendizaje escolar"*. Universidad Nacional de Quilmes. Bs. As.
2. ELOSÚA, M. R. Y GARCÍA, E. (1993). *"Estrategias para enseñar y aprender a pensar"*. Narcea. Madrid.
3. MONEREO, C. ET ALT(Compilado) (1998). *"Estrategias de enseñanza y aprendizaje"*. Grao. Barcelona.
4. POZO, J. I. Y POSTIGO ARAGÓN, Y. (1993). *"Las estrategias de aprendizaje como un contenido del currículo"*. En C. Monereo (comp.): *Estrategias de aprendizaje*. Domench. Barcelona.
5. POZO, J.I. Y MONEREO, C. (2000): *"El aprendizaje estratégico"*. Santillana. Madrid

## CONSIDERACIONES CON RELACIÓN A LOS PROCESOS DE LECTURA, PENSAMIENTO Y ESCRITURA

### Introducción

Aprender a expresarse por escrito requiere adquirir familiaridad con un sistema de reglas. Dicho sistema, incluye la ortografía, la sintaxis y el sentido preciso de las palabras.

Producir un texto es exteriorizar ideas a través del lenguaje escrito.

Un buen texto no depende sólo de sus características formales. También debe reflejar, un pensamiento claro, que, precisamente debe su claridad a la corrección gramatical y la riqueza de vocabulario disponible. Muchas veces el problema reside en que el trabajo mental de ordenamiento, precisión y comprensión está incompleto.

Escribir es, ante todo, un camino para producir el pensamiento, y nos permite reconocer el estado de nuestras ideas.

La producción de conocimiento se manifiesta, entonces, en un discurso que empleamos simultáneamente como una herramienta y una meta: sirve para darle forma a nuestras ideas y, mejor aún, para darles a esas ideas mayor precisión y capacidad persuasiva, y también es el resultado de nuestro estudio.

En el interior de un texto universitario, es el espacio donde capturamos el saber, lo interrogamos y lo transformamos en un texto.

Todo trabajo intelectual implica el deseo de comunicarnos con otro y hacerle llegar nuestras opiniones y conclusiones acerca de un tema sobre el que hemos reflexionado e investigado. En el contexto universitario, también significa tomar ideas y conocimientos de otros para aprender de ellos. No se trata, sin embargo, de tomar cualquier cosa que se haya dicho sobre el asunto que nos ocupa. La universidad persigue un tipo de conocimiento específico, legitimado por la comunidad académica de la que forma parte. Por lo tanto, al estudiar será preciso buscar fuentes también académicas y científicas, que nos permitan aumentar nuestro caudal de conocimiento y a la vez construir nuestra propia mirada.

### Algunas propuestas para la lectura y escritura de textos universitarios

La escritura en la vida universitaria está siempre ligada a la lectura. Aprender a escribir significa, en gran medida, aprender a leer.

A su vez, P. Carlino (2009) nos dice: "escribir puede ser un instrumento para comprender, pensar, integrar y desarrollar un nuevo conocimiento".

También expresa que la escritura estimula el análisis crítico sobre el propio saber, permite sostener la concentración en ciertas ideas, lo cual a su vez está posibilitado por la naturaleza estable de lo escrito, a diferencia de la volatilidad del pensamiento y el lenguaje hablado.

En la universidad se escribe a partir de las producciones de otros autores y de las ideas que ellos nos despiertan.

Lo que se escribe en la universidad es producir conocimiento, y el conocimiento, solo puede producirse a partir de ideas, investigaciones y análisis generados en el mundo académico con los que establecemos un diálogo.

Las ideas de un escrito universitario deben estar apoyadas en la investigación minuciosa del tema tratado.

No obstante, no debemos aceptar ciegamente lo que dicen las fuentes consultadas por el solo hecho de que estén publicadas, sino tomar aquello con lo que estemos de acuerdo y animarnos a argumentar nuestra discrepancia con aquello con lo que disentimos. Esta operación se llama crítica y debe estar presente en toda argumentación elaborada. El primer paso entonces, para aprender a pensar críticamente es convertirnos en lectores activos.

Al momento de leer un texto, es aconsejable tener a mano un lápiz para anotar comentarios, subrayar palabras clave y registrar ideas. Esta práctica se denomina anotar el texto, nos sirve para comenzar a determinar aquello que nos interesa y sobre lo cual basaremos nuestra lectura. Una de las maneras de anotar el texto es aquello que nos resulta interesante o hacer marcas en el margen, que pueden señalar temas que se repiten, oposiciones, alusiones a problemas que nos interesa investigar y todo tipo de relaciones internas del texto. También deberemos establecer relaciones entre texto y contexto: relaciones históricas, sociales, políticas, culturales, etc.

Para escribir un texto universitario, es importante la capacidad ordenadora con que podamos efectuar el mismo. Al poner nuestros pensamientos por escrito somos capaces de reconocer qué sabemos y qué no, sobre todo, nos volvemos capaces de organizar esos pensamientos: identificar cuáles son los más importantes para la argumentación, y descartar los irrelevantes. A través de una

Algunos errores gramaticales que debemos evitar al momento de escribir un texto universitario:

1. Incoherencia de tiempos verbales entre proposiciones coordinadas o entre la proposición principal y la subordinada.
2. Uso incorrecto de los modos verbales.
3. Uso incorrecto del gerundio.
4. Discordancia de número o personas entre sujeto y verbo.
5. Discordancias de género o número entre sustantivo y adjetivo.
6. Repetición cercana de palabras o sonidos.
7. Transcripción incorrecta de nombres.
8. Uso incorrecto de los signos de puntuación.
9. Reemplazo de la palabra adecuada por su homófono, lo que cambia o anula el sentido del período.
10. Uso del subordinante "de que" cuando corresponde "que" y viceversa ("dequeísmo y queísmo").

Para realizar una óptima producción escrita podemos tener en cuenta las siguientes propuestas:

- Preferir los tiempos verbales simples, en presente y en modo indicativo.
- Privilegiar una escritura transparente y precisa, evitando circunloquios o barroquismos innecesarios.
- Preferir las oraciones con sujetos a las impersonales.
- Verificar que haya cohesión entre un párrafo y el siguiente.
- No simplificar lo complejo.
- Preferir las oraciones cortas, con pocas proposiciones subordinadas.
- Emplear el diccionario para consultar las palabras que desconocemos y las ortografías en duda.

#### BIBLIOGRAFÍA:

1. CARLINO, P. (2009): *"Escribir, leer y aprender en la Universidad"*. Fondo de Cultura Económico de Argentina. Buenos Aires.
2. FERNÁNDEZ BRAVO, A. Y TORRE, CL. (2006): *"Introducción a la escritura universitaria"*. Granica. Argentina.
3. NARVAJA DE ARNOUX, E. ET ALT (2009): *"La lectura y la escritura en la Universidad"*. Eudeba. Buenos Aires.

#### A MODO DE CIERRE

*"Los objetivos básicos de la educación deben ser aprender a aprender, aprender a resolver, aprender a ser."*  
UNESCO

*"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo."*  
Benjamin Franklin

Es evidente, que en el quehacer humano en general y no solo en las aulas se obtienen mejores resultados cuando se usa la planificación, cuando se suman esfuerzos y talentos para concretar objetivos comunes. En el proceso de enseñar y de aprender, las actividades deben responder, sin lugar a dudas a varios elementos, entre los cuales la motivación, el trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo ocupan lugares preponderantes.

El alumno, debe de ser orientado por sus profesores para descubrir y otorgar significado a los conocimientos así los podrá utilizar y generalizar adecuadamente según sea el caso.

El trabajar con los otros y lograr hacerlo en equipo, según las investigaciones, tiene efectos directos en el rendimiento académico y no solo eso, mejora las capacidades sociales dentro del aula, favoreciendo ambientes agradables y propicios para aprender.

Por último, resulta indispensable lograr que el estudiante se identifique con los objetos de estudio, haciéndolos suyos, y se comprometan de esta manera con su desarrollo integral.

Esto requiere que previamente se logren establecer nexos afectivos, entre el profesor y estudiantes, asegurando el descubrimiento de conocimientos altamente significativos, su adecuada comprensión y transferencia.

clasificación de las ideas, podemos establecer una secuencia y decidir qué poner primero y qué después. Escribir es dar una forma coherente y una estructura significativa al conjunto de ideas que hemos acumulado a través de la lectura, resúmenes, notas al margen y observaciones registradas en el cuaderno de bitácora.<sup>1</sup> No hay un itinerario único para organizar un escrito, pero siempre es preferible privilegiar la claridad y el rigor metodológico.

Por ejemplo, el orden en una monografía universitaria debe dar prioridad a las ideas más importantes que hemos descubierto.

En la **introducción** debe plantearse la hipótesis, que es la propuesta que el trabajo va a defender, ampliar y corroborar.

En el **cuerpo** del texto deberán desplegarse y discutirse las ideas anunciadas en la introducción.

En la **conclusión** se retoman y se reúnen todos aquellos elementos que sirven para verificar la hipótesis y se declara de manera nítida la tesis a la que hemos llegado.

<sup>1</sup> Cuaderno de bitácora: en él se registran los pensamientos que surgen al respecto del asunto sobre el que se trabajará (desde anotaciones al margen en las lecturas, ideas sueltas, juicios, acuerdos y discrepancias con la bibliografía).

### **Sobre errores frecuentes y posibles soluciones en la escritura de textos universitarios**

Como punto de partida, debemos saber que la escritura no es un lenguaje espontáneo sino anticipado y reconsiderado.

La escritura ofrece posibilidades como por ejemplo: puede tomarse tiempo para pensar qué quiere decir, para qué lo quiere decir, y cómo lo quiere decir: puede planificar los contenidos, aclararse su propósito de escritura y anticipar la organización de su texto. También puede revisarlo: volver sobre lo escrito cuantas veces desee para releerlo, pensarlo de nuevo, objetarlo y cambiarlo. Puede decidir modificar lo que iba a decir y lo que quería lograr con su escritura: puede volver a planificarla.

Los alumnos requieren ser guiados hacia esta cultura de lo escrito, es decir, los docentes han de advertir que sus asignaturas tienen que reconsiderar las tareas de la escritura que habitualmente proponen: contemplar su recursividad, instituir lectores intermedios y hacer lugar a que el profesor responda lo escrito por sus estudiantes.

Por ejemplo: las expresiones típicas de la lengua coloquial, como la que usamos para hablar con algún compañero, y las abreviaturas que utilizamos al tomar un apunte o hacer una síntesis, tendrán que ser reemplazadas por un registro lingüístico formal y próximo al razonamiento científico, que exige para cada idea un soporte, una consideración cautelosa y exhaustiva de lo que se ha dicho sobre esa cuestión y el apoyo de evidencia relevante.

A continuación podemos visualizar un cuadro en el cual se comparan ambos tipos de lenguaje: coloquial informal y formal.

<b>REGISTRO INFORMAL</b>	<b>REGISTRO UNIVERSITARIO</b>
Me parece...	En mi opinión...
Me gusta/ No me gusta	Es necesario fundamentar la elección más allá de los gustos personales.
Es como que...	Es como si...
Se dice que...	El autor tal dice que...
La elite da el aspecto europeizante que se quería lograr.	La elite imitaba las modas europeas que la clase dirigente buscaba imponer en el país.
Porque si la elite era frívola te das cuenta que...	Porque si la elite era frívola es posible darse cuenta de que...
Te representa un acto de discriminación.	Representa un acto de discriminación.
X q'	Por que
Q'	que
B s As	Buenos Aires